

Rubén Pérez Bugallo

**CATÁLOGO
ILUSTRADO
DE INSTRUMENTOS
MUSICALES
ARGENTINOS**



19

BIBLIOTECA DE CULTURA POPULAR

EDICIONES DEL SOL



Rubén Pérez Bugallo

**CATÁLOGO ILUSTRADO
DE INSTRUMENTOS
MUSICALES
ARGENTINOS**



BIBLIOTECA DE CULTURA POPULAR/19
EDICIONES DEL SOL



BIBLIOTECA DE CULTURA POPULAR

Pérez Bugallo, Rubén
Catálogo ilustrado de instrumentos musicales argentinos. -
1ª. ed. 3º reimp. - Buenos Aires : Del Sol, 2005.
168 p. ; 20x11 cm.- (Biblioteca de cultura popular)

ISBN 950-9413-49-6

I. Instrumentos musicales. I. Título
CDD 781.9

Colección dirigida por Adolfo Colombres
Diseño y diagramación: Ricardo Deambrosi
Dibujos: Fabián Gonzáles (INAPLA)
Ilustración de tapa: Carlos Morel, "Payada en una pulpería",
óleo sobre tela, 47 x 55 cm, 1840 (Detalle).



1ª edición / 3ª reimpresión

© Ediciones del Sol S.R.L.
Av. Callao 737
(C1023AAA) Buenos Aires - Argentina

Distribución exclusiva: Ediciones Colihue S.R.L.
Av. Díaz Vélez 5125
(C1405DCG) Buenos Aires - Argentina
www.colihue.com.ar
ecolihue@colihue.com.ar

I.S.B.N. 950-9413-49-6

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
IMPRESO EN LA ARGENTINA - PRINTED IN ARGENTINA

¿Erke, charango y bombo?

A modo de introducción

El colectivo de la línea 60 recorría las últimas cuadras que le restaban por la avenida Santa Fe, antes de girar hacia la derecha. Entre sus pocos pasajeros, sentado "del lao' del sol" —porque aquel otoño venía fresco—, un moreno de rasgos marcadamente mestizos garabateaba signos musicales sobre un papel pentagramado. Era Edmundo Zaldívar (h.), a quien los directivos de Radio El Mundo —hacia donde él se dirigía— le habían encargado componer algún "aire norteno" capaz de insuflar nuevo interés entre los cultores de la música criolla, en vista de que los antes muy festejados dúos tradicionalistas —de carácter cuyano-pampeano— parecían haber comenzado a perder buena parte de su repercusión popular.

Edmundo tenía su obra "colectiva" prácticamente terminada. Sólo faltaba pasarla en limpio, porque los barquinazos del vehículo no respetaban plicas ni armaduras de clave y más bien se encargaban de introducir sus propias alteraciones en la melodía. Algunas dudas rondaban al joven músico. Una de ellas era el modo de finalizar su obra; sin ignorar que, en caso que algún colega se dignara "hacer" su tema, lo "haría" en todo el sentido de la palabra, cambiando partes a su gusto, como era casi de rigor en el ambiente.

¿Qué era, finalmente, el "aire norteno" que Zaldívar había compuesto? ¿A qué especie coreográfica o lírica tradicional podía ser técnicamente asimilado? Sin duda, al huayno boliviano. Pero no era pentatónico —salvo en su introducción, que evocaba los arpegios del arpa y se ajustaba el Modo B de la clasificación de los esposos D'Harcourt— y tanto su fraseo como su juego rítmico-



ÍNDICE

¿Erke, charango y bombo?

A modo de introducción / 7

INSTRUMENTOS DEL ÁMBITO CRIOLLO

Idiófonos / 23

Membranófonos / 36

Cordófonos / 52

Aerófonos / 68

INSTRUMENTOS DEL ÁMBITO INDÍGENA

Idiófonos / 99

Membranófonos / 110

Cordófonos / 119

Aerófonos / 129

Tabla de asociaciones / 150

Tabla de indicadores / 154

Tabla de códigos / 155

Bibliografía / 159

Este catálogo parece destinado a convertirse en una guía insoslayable en el estudio de nuestros instrumentos musicales, tanto del ámbito criollo como indígena. No sólo por su afán enciclopédico, resuelto con síntesis para no agobiar a los no expertos, sino también por la sistematización que establece en un material hasta ahora disperso. El trabajo fue arduo, ya que es preciso reconocer, en primer término, qué instrumentos sonoros caen dentro del arte musical y cuáles no. Esto se complica aún más en el ámbito indígena, al que no es fácil transferir la idea de música de Occidente. Muchos negarán así que lo suyo sea una expresión musical, aunque toquen un instrumento.

Al estudio de la forma, modos de uso y funciones actuales de los instrumentos se suma la perspectiva histórica, para conocer su origen, transformaciones e itinerarios. La descripción de los instrumentos está respaldada en la casi totalidad de los casos con fotografías y dibujos, así como por una nómina de sus atributos y una tabla de asociaciones, que indica las posibilidades de ejecución conjunta.

Rubén Pérez Bugallo puede ser considerado el mejor especialista en musicología y etnomusicología del país. Es investigador del CONICET y del INAPLA.

ISBN 950-9413-49-6



EDICIONES DEL SOL