

Estudios bolivianos
Volumen I

Identidad, ciudadanía y participación popular desde la Colonia al siglo XX

Josefa Salmón y Guillermo Delgado
Editores



plural
EDITORES

Estudios bolivianos
Volumen I

Identidad, ciudadanía
y participación popular
desde la colonia al siglo XX

Josefa Salmón y Guillermo Delgado
Editores



Índice

Introducción Guillermo Delgado y Josefa Salmón	7
--	---

I. La Colonia: Revaloraciones historiográficas y culturales del Potosí de Arzans, las cofradías y la iglesia

– Virginia Ruiz “Milagros y castigos en la <i>Historia de Potosí</i> : una política providencial”	17
– Mauricio Souza “Historiografía e identidad regional en la <i>Historia de la Villa Imperial de Potosí</i> de Bartolomé de Arzans”	35
– Leonardo García Pabón “Criollos y españoles en Potosí: Relaciones canibalísticas de amor y odio”	49
– Emma Sordo “El derecho de autonomía: la disputa entre dos cofradías nativas en el Potosí colonial”	57

© Asociación de Estudios Bolivianos / Bolivian Studies Association
© Plural editores, 2003

Primera edición: julio de 2003
Primera reimpresión: julio de 2007

ISBN: 99905-75-12-6
D.L.: 4-1-891-03

Producción:
Plural editores
c/ Rosendo Gutiérrez N° 595 esquina Av. Ecuador
Teléfono 2411018 / Casilla 5097 / La Paz, Bolivia
Email: plural@accelerate.com
www.plural.bo

Impreso en Bolivia

- Daniel Castro
 “Beatas, visionarios e imperialismo eclesiástico:
 María de Pizarro, Fray Francisco de la Cruz y otras inquisiciones” 67

II. El siglo XIX:

Educación, participación indígena y bandidaje

- Heather Thiessen-Reily
 “Las bellas y la bestia: la educación de mujeres durante
 la era de Belzú, 1848-1855” 77
- Carlos Pérez
 “El bandidaje político en la frontera de la Cinchona:
 el caso de Juan José Pérez” 95
- Marta Irurozqui
 “El bautismo de la violencia. Indígenas patriotas
 en la revolución de 1870 en Bolivia” 115

III. Género, clase, inmigración, y ciudadanía durante la primera mitad del siglo XX

- Marcia Stephenson
 “El uso de dualismos y género sexual en la formulación
 del discurso indianista de Fausto Reinaga” 153
- Ana María Capra
 “En proceso de ruptura de las barreras de la exclusión” 163
- Leon E. Bieber
 “Bolivia 1936-1945. En la encrucijada entre el surgimiento
 de un nacionalismo militante y la rivalidad
 germano-norteamericana” 171
- Wolf Gruner
 “Los parias de la patria. La discriminación estatal
 de los indígenas en la República de Bolivia (1825-1952/53)” 181

Introducción

Como toda obra de compilación este texto en particular desearía diseminar la actualización de las teorías y metodologías interpretativas a la luz de contribuciones recientes que circulan en el mundo de la academia. En la tarea de servir como compiladores pensamos que es importante actualizar la problematización sistemática del objeto de estudio. El renovar conlleva abrir nuevas puertas autocríticas, y alienta a los estudiantes a transformarse en lectores e investigadores críticos que desafían la demasiada jerarquía de las formas autoritarias, y centralistas de reproducir el conocimiento. Esta edición desea provocar la persistente crítica en el público lector porque el volumen se ve como una contribución a repensarnos como nación(es) en el contexto de un nuevo siglo.

El proyecto desea renovar el diálogo académico entre estudiosos/as del tema y las nuevas generaciones de estudiantes interesados en los varios temas no siempre explorados de la problemática boliviana. Esta renovación del diálogo supone también proponer nuevas formas de decir, de investigar y de problematizar la realidad y la construcción de esa realidad que tiene por epicentro la/s nación/es boliviana/s en el contexto globalizado.

Se han de notar como fenómenos tangibles del comienzo de este nuevo siglo XXI que los y las participantes en este volumen compilado de muchas maneras, directas e indirectas, están respondiendo a algunas tesis planteadas anteriormente y que las venimos arrastrando desde el siglo XX pasado. Por ejemplo, la noción del abigarramiento boliviano, concepto que nos ha legado el eminente sociólogo René Zavaleta Mercado en 1986, surge a manera de tropo en los artículos de este primer volumen. Se entiende que el concepto del

Como toda obra de compilación, este texto en particular desearía diseminar la actualización de las teorías y metodologías interpretativas a la luz de contribuciones recientes que circulan en el mundo de la academia, como una contribución a repensarnos como nación/es en el contexto de un nuevo siglo. El proyecto desea renovar el diálogo académico entre estudiosos/as del tema y las nuevas generaciones de estudiantes interesados en los varios temas no siempre explorados de la problemática boliviana. Esta renovación del diálogo supone también proponer nuevas formas de decir, de investigar y de problematizar la realidad y la construcción de esa realidad que tiene por epicentro la/s nación/es boliviana/s en el contexto globalizado.

Se han de notar como fenómenos tangibles del comienzo de este nuevo siglo XXI que los y las participantes en este volumen compilado de muchas maneras, directas e indirectas, están respondiendo a algunas tesis planteadas anteriormente y que las venimos arrastrando desde el siglo XX pasado. Por ejemplo, la noción del abigarramiento boliviano, concepto que nos ha legado el eminente sociólogo René Zavaleta Mercado en 1986, surge a manera de tropo en los artículos de este primer volumen. Pareciera que el espacio nacional tiene mejor sentido de su abigarramiento cuando se reconoce en la composición mosaical de su ente ya que el espacio nacional es un complejo cultural donde se articulan lenguajes varios en espacios intersticiales que producen nuevas formas de articular lo nacional.

Los trabajos de este primer volumen —originalmente leídos por sus autores en la primera reunión de estudios bolivianos celebrada en la Universidad de Loyola (New Orleans, 2002)— entran en espacios específicos que tienen que ver con la narrativización de la historia y con aproximaciones interdisciplinarias, permitiendo a sus autores generar imágenes, o sentidos del país, que nos acercan a entender mejor la noción del abigarramiento que departe de una clara realidad colonial.

Guillermo Delgado y Josefa Salmón